

Création et Interprétation Electroacoustique

Audition 2017-2018, semestre 1

15 décembre 2017, 18h

- 1) **Luca Di Lazzaro et Camille Schneegans,**
Le sacre d'un faune (titre provisoire)
Pièce mixte pour flûte, basson et électronique.
Arrangement du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy et du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky.

- 2) **Alexis Courcier**
Dunkerque
Pièce mixte pour caisse claire et électronique.

- 3) **Sergio Nuñez Meneses**
S'assombrit 5
esquisse pour une pièce mixte pour saxophone et électronique
d'après un poème d'Irène Gayraud
Ses mains gisent verrouillées.
Elle se terre
et guette
les parois qui se rapprochent
Saxophone baryton : Yui Sakagoshi
(version électronique seule, saxophone pré-enregistré)

- 4) **Marin Lambert**
The Court Jester
Pièce mixte pour marimba et électronique.
Arrangement de *The Court Jester* de Tigran Hamasyan

- 5) **Guido Pedicone**
Sans Titre
esquisse pour une pièce mixte pour batterie et électronique
(version électronique seule)

- 6) **José-Xavier Munoz**
Fantaisie ou presque
Pièce mixte pour clarinette et électronique.
Arrangement de *Fantaisie* de Jorg Widman

- 7) **Leonardo Rojas-Rodriguez**
Oriental Groove
Pièce mixte pour saxophone et électronique.
Création/improvisation

- 8) **Jean-David Merhi**
Wesh
dispositif électronique, improvisation