

AUDITIONS ÉLECTROACOUSTIQUES

Audition 2 – mardi 28 mai 2019 – 16h

Guido Pedicone (Académie — Création électroacoustique)

Okiku – pour voix et électronique

Célestine Asselin, voix

Diego Manushevich (CRR — Création électroacoustique)

Sans titre — composition acousmatique,

Jiwon Seo (CRR — Composition)

Dans la chambre des merveilles qui mène à l'hiver — composition

acousmatique

Antonio Tules (Académie — composition)

Polytild night party — live électronique

Benoist Soldaise (CRR — Composition)

Sans titre — composition acousmatique

Ganghyuk Lee (Académie — Création électroacoustique)

Débris — composition acousmatique

Maurin Bonnet (HEAR — Arts plastiques)

Hassan — composition acousmatique

Strasbourg Electronic Ensemble —

Neuf sur dix

Electronique : Guido Pedicone / Ganghyuk Lee / Finbar Hosie / Antonio Tules / Salvatore Iaia

Voix : Ingrid Laventure **Saxo/clarinet** : Baptiste Stanek **Piano** : Nils Boyny **Contrebasse** : Marcelo Leal

Prochaines dates

Mardi 28 mai à 18h

Audition n°3 salle 30

.....
Mardi 11 juin 16h - 18h - 20h

Journée de la jeune création

Concerts-examens des classes de composition, de création et interprétation électroacoustique du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg- HEAR. salle 30

AUDITIONS ÉLECTROACOUSTIQUES

Audition 3 – mardi 28 mai 2019 – 18h

Damian Gorandi (Académie — Composition)

Message perdu dans le temps – *pièce acousmatique*

Finbar Hosie (Académie — Création électroacoustique)

I heard a steel mill was closing down steady — *Pour alto, piano et électronique*
Alto - Anab Farah Piano - Ferdinand Sexauer

Gladys Morel (HEAR — Arts plastiques)

A la tête des Lindars — *composition acousmatique*

Janis Fedotovs (Académie — Instrument)

Au fond de la mer — *composition acousmatique*

Lisa Bonvalot (HEAR — Arts plastiques)

Moloch — *composition acousmatique*

Minchang Kang (Académie — Composition)

Pop-up — *composition acousmatique*

Emma Kerksenbrock (CRR — Création électroacoustique)

Songe d'O — *composition acousmatique*

GuidoPedicone (Académie — Création électroacoustique)

Sawyer — *interlude acousmatique*

GuidoPedicone (Académie — Création électroacoustique)

Redrum — *pour batterie et électronique*
Pierre-Loïc Le Bliguet, batterie

.....
Mardi 11 juin 16h - 18h - 20h

Journée de la jeune création

Concerts-examens des classes de
composition, de création et interprétation
électroacoustique du Conservatoire et de
l'Académie supérieure de musique de
Strasbourg- HEAR. salle 30

.....