

# Création et Interprétation Électroacoustique

## Composition, Musique Mixte,

Audition 2017-2018 – semestre 2  
21 et 22 mai 2018, salle 30

**Audition 1** – lundi 21 mai 2018 – **16h**

- 1) **Mireia Pellisa, Ferdinand Sexauer** (instrument - mixte 1 AS)  
*sans titre* – composition pour **saxophone, piano** et électronique d'après *Etude pour les quarts* de Debussy
  
- 2) **Matthieu Fuentes** (art - électro 1 TM)  
*sans titre* – composition acousmatique
  
- 3) **Mathieu Devaux dit Lalande** (instrument - mixte 2 GG)  
*Solus* – arrangement pour **trompette** et électronique de *Solus* de Stanley Friedman
  
- 
- 4) **Robin Magny, Salomé Saurel** (instrument - mixte 1 AS)  
*Barduo* – arrangement d'oeuvres de Bartók pour **deux violons** et électronique
  
- 5) **Roxane Radoux, Paul Bizot, François Ittis** (instrument - mixte 1 AS)  
*Kinadinemoranoconsang* – création sonore
  
- 6) **Minchang Kang** (composition - électro 1 TM)  
*Etude pour piano* – composition acousmatique
  
- 
- 7) **Mélaine Gaudin, Hugo Degorre** (instrument - mixte 1 AS)  
*Choral appétissant* – arrangement de Bach pour **vibraphone, accordéon** et électronique
  
- 8) **Séréna Manganas** (instrument - mixte 2 AS)  
*Ô pluie* – création sonore
  
- 
- 9) **Céline Lavenas** (instrument - mixte 1 GG)  
*Densité 21.6* – arrangement pour **flûte** et électronique de *Densité 21.5* d'Edgar Varèse
  
- 10) **Jinsol Kim** (composition - mixte 1 GG)  
*Les poissons d'hiver* – création pour voix et électronique (version acousmatique).  
Voix – Irina Olshevskaya
- 11) **Nicolas Medero Larrosa** (composition - électro 1 TM)  
*The map of the grey city* – composition acousmatique
  
- 
- 12) **Marin Miura** (instrument - mixte 1 AS)  
*Kitchen in the silence* – composition pour **vibraphone** et électronique