

Concert III • 20h

Opéra en version de concert

Clara Olivares / Mary (2017)

opéra de chambre avec électronique en temps-réel pour soprano, clarinette(s), saxophone(s), violon et violoncelle sur un livret de Clara Olivares

Ensemble XXI.n

Sarah Brabo-Durand, soprano

Szuhwa Wu, violon

Pierre Fourcade, violoncelle

Yannick Herpin, clarinettes

Claude Georgel, saxophones

Anaïs Georgel, réalisation en informatique musicale

•
HEAR

• Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

Mardi 20 juin 2017
à 16h, 18h, et 20h

Salle d'orchestre, Cité de la musique
et de la danse, Strasbourg.

Journée de la jeune création

Examens de fin d'année
des classes de composition et de création
et interprétation électroacoustique



Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure de musique
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :
Tél. +33 (0)3 68 98 60 73
www.hear.fr

Programme

Concert I • 16h

Musique mixte et instruments électroniques

Ensemble Électronique de Strasbourg (EES) / HAL (2017)

Quatuor d'instruments électroniques gestuels en réseau

Étienne Haan - Jean-David Merhi - Sergio Núñez Meneses - Guido Pedicone, tablettes

Antonio Tules / Vaporisation (2017)

pour flûte et électronique

Ayako Okubo, flûte (dans le cadre d'une collaboration avec l'ensemble Hanatsu miroir)

Guido Pedicone / Stomatopod (2017)

pour guitare électrique 9 cordes et électronique sur support et temps-réel

Guido Pedicone, guitare

Loïc Leroux / Proles Ferô (2017)

pour violon et électronique

Camille Nancy, violon

Étienne Haan / Sans un mot (2017)

pour voix et électronique

Kanae Mizobuchi, voix

Jean-David Merhi / Métal (2017)

pour dispositif de percussion et électronique

Victor Hocquet, percussions

Lucas Laperrière, structure métallique (étudiant art de la HEAR/Strasbourg)

Daphné Héjébri / Machinarium (2017)

pour harpe et électronique

Jean-Baptiste Haye, harpe

Concert II • 18h

Ensembles instrumentaux et musique acousmatique

Roman Carvajal / Phases d'un rêve prémonitoire (2017)

pour 7 instruments (clarinette-basse, percussion, accordéon, violon, alto, violoncelle et contrebasse)

Xavier Muñoz, clarinette

Loïc Leroux / Impulse (2017)

pour six instruments (flûte, hautbois, clarinette, saxophone, harpe et piano)

Daphné Héjébri / Phantasmagoria (2017)

pour dix instruments (flûte, clarinette, saxophone, piano, accordéon, percussion, violon, alto, violoncelle et contrebasse)

Étienne Haan / De coups et d'éclats (2017)

pour 14 instruments (flûte, hautbois, clarinette, saxophone-baryton, trompette, trombone, 2 percussions, harpe, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse)

Roman Carvajal / Un seul mot (2017)

pièce acousmatique

Sergio Núñez Meneses / Les cheveux ondulés me rappellent la mer de mon pays (2016)

pièce acousmatique

Jean-David Merhi / Katharaxis (2017)

pièce acousmatique

Ensemble instrumental d'étudiants
de l'Académie supérieure de musique-HEAR et du Conservatoire de Strasbourg
Armand Angster, direction

Composition

Roman Carvajal (DNSPM/Licence 1), Étienne Haan (DNSPM/Licence 3), Daphné Héjébri (DNSPM/Licence 3), Loïc Leroux (DEM),
Clara Olivares (Master 2), Antonio Tules (DNSPM/Licence 2)

Création et interprétation électroacoustique

Jean-David Merhi (DNSPM/Licence 2), Sergio Núñez Meneses (Master 1), Guido Pedicone (DNSPM/Licence 3)