

# Création et Interprétation Electroacoustique

Audition 2016-2017, semestre 2

Jour 1 – 25 mai 2017, 17h

- 1) **Marie Bonifait**  
Arrangement : *La ville que j'ai tant aimée*, de Tri Yann. Version pour accordéon et dispositif temps réel.
- 2) **Olivier Claude**  
Création/improvisation : *Courgette 66*, pour piano et dispositif temps réel
- 3) **Céline Rousselle**  
Arrangement : *Presque*, de Camille Saint-Saëns. Version pour hautbois et dispositif temps réel.
- 4) **Coline Charnier, Clément Losco et Thomas Raso**  
Création/improvisation : *Pierrot le loup*, pour flûte, percussions, violon et dispositif temps réel
- 5) **Guido Pedicone**  
Composition : *Stomatopod*, pour support électroacoustique

----- Changement de plateau -----

- 6) **Cédric Dupuy**  
Création/improvisation : *Bing for bong*, pour Tambour sur cadre, tambourin, gong chinois, pot cassé et dispositif électronique
- 7) **Yui Sakagoshi**  
Arrangement : *There is No Easy Way to Heaven*, de Richard Hermann. Version pour saxophone alto et dispositif temps réel
- 8) **Amandine Ammirati, Reinaldo Rivero, Violaine Sananes**  
Création/collage : *Le Printemps*
- 9) **Gaëlle François Daisy Dugardin**  
Création/improvisation : *Les berceaux*, pour voix, clarinette et dispositif temps réel
- 10) **Firmin Martens**  
pour piano et dispositif temps réel

----- Changement de plateau -----

**11) Léa Bianco Chinto**

Arrangement : *Récitation N 9*, de Georges Aperghis. Version pour voix et dispositif temps réel

**12) Florent Hervier**

Arrangement : *Kislev*, de Daniel Schnyder. Version pour trombone et dispositif temps réel

**13) Evan Vercoutre**

Création/improvisation : *VE*, pour guitare et dispositif temps réel

**14) Alejandro Mata**

Composition : *Histoire d'un voleur et un tiroir*, pour support électroacoustique

**15) Anaïs Reznicek**

Arrangement : *Tchèqu'inato*, extraits de Leos Janacek et de Stepan Lucky. Version pour violoncelle et dispositif temps réel

----- Changement de plateau -----

**16) Jonathan Funck et Diego Manushevich**

Création/improvisation : *Rhétorique*, pour Luth, saxophone soprano et dispositif temps réel

**17) Jean-David Merhi**

Composition : *Métal*, pour structure de percussions et dispositif temps réel.

**Percussion** : Victor Hocquet. **Structure** : Lucas Laperrière