

RÉSONANCES ÉLECTRIQUES

La classe de *Création et interprétation électroacoustique* présente un concert d'œuvres choisies parmi les meilleurs projets de l'année, qui permettra d'entendre autant de créations que de répertoire – acousmatique, électronique *live* et mixte. Vous écouterez des musiques pour hauts-parleurs, instruments électroniques gestuels et instruments acoustiques augmentés et étendus par les traitements « temps réel » : une grande diversité esthétique et sonore à travers des pièces réunies par le désir de croiser la tradition et l'inouï, l'inévitable et l'inattendu, la règle et l'exception...

Direction du travail : Tom Mays

Licences : 1 - 1059109 ; 2 - 1059106 ; 3 - 1059107

< conservatoire

Samedi 14 juin 2014 à 18h30
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse

RÉSONANCES ÉLECTRIQUES

La classe de *Création et interprétation électroacoustique* présente un concert d'œuvres choisies parmi les meilleurs projets de l'année, qui permettra d'entendre autant de créations que de répertoire – acousmatique, électronique *live* et mixte. Vous écouterez des musiques pour hauts-parleurs, instruments électroniques gestuels et instruments acoustiques augmentés et étendus par les traitements « temps réel » : une grande diversité esthétique et sonore à travers des pièces réunies par le désir de croiser la tradition et l'inouï, l'inévitable et l'inattendu, la règle et l'exception...

Direction du travail : Tom Mays

Licences : 1 - 1059109 ; 2 - 1059106 ; 3 - 1059107

< conservatoire

Samedi 14 juin 2014 à 18h30
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse

Enrico Pedicone

Situations : Pense la musique de François Sarhan (adaptation électronique)

Etienne Haan

Halo pour sons fixés (des accords de piano, de l'eau qui coule d'un verre à une bouteille, des frottement de doigts avec de la colophane: sur un radiateur, sur une plaque en métal, sur une plaque en bois, entre eux; un jeu de cartes...)

Marie Dubus

Une vision de Syrinx de Debussy pour flûte et électronique temps réel (adaptation électronique)

Enrico Pedicone

Situations : L'imagination de François Sarhan (adaptation électronique)

Guido Pedicone

Pièce électroacoustique #1 pour sons fixés (Ressort tendu dans une boîte de bois, gratté et percuté)

Yanir Ritter

Emuna pour saxophone alto et dispositif temps réel

Enrico Pedicone

Situations : Uniquement de François Sarhan (adaptation électronique)

Camille Lienhard

Esquisse pour sons fixés (un chiffon en tissu et un chiffon en papier frottés sur une vitre mouillée par du produit nettoyant, un peigne dont les dents sont passées sur le rebord d'un pupitre métallique)

Timothée Bohr

1^{re} Strophe sur le nom de Sacher pour violoncelle d'Henri Dutilleux (adaptation électronique)

Guido Pedicone

Sans titre pour guitare électrique et traitement temps réel

Javier Muñoz

Décombres pour sons fixés (pupitre frotté par un archet)

Charles Wajnberg

Adrift pour violon et électronique temps réel. Claire Meyer, violon

Andres Castellani

El Gran Cabron pour sax baryton et électronique de German Alonso (répertoire mixte)

Enrico Pedicone

Situations : Pense la musique de François Sarhan (adaptation électronique)

Etienne Haan

Halo pour sons fixés (des accords de piano, de l'eau qui coule d'un verre à une bouteille, des frottement de doigts avec de la colophane: sur un radiateur, sur une plaque en métal, sur une plaque en bois, entre eux; un jeu de cartes...)

Marie Dubus

Une vision de Syrinx de Debussy pour flûte et électronique temps réel (adaptation électronique)

Enrico Pedicone

Situations : L'imagination de François Sarhan (adaptation électronique)

Guido Pedicone

Pièce électroacoustique #1 pour sons fixés (Ressort tendu dans une boîte de bois, gratté et percuté)

Yanir Ritter

Emuna pour saxophone alto et dispositif temps réel

Enrico Pedicone

Situations : Uniquement de François Sarhan (adaptation électronique)

Camille Lienhard

Esquisse pour sons fixés (un chiffon en tissu et un chiffon en papier frottés sur une vitre mouillée par du produit nettoyant, un peigne dont les dents sont passées sur le rebord d'un pupitre métallique)

Timothée Bohr

1^{re} Strophe sur le nom de Sacher pour violoncelle d'Henri Dutilleux (adaptation électronique)

Guido Pedicone

Sans titre pour guitare électrique et traitement temps réel

Javier Muñoz

Décombres pour sons fixés (pupitre frotté par un archet)

Charles Wajnberg

Adrift pour violon et électronique temps réel. Claire Meyer, violon

Andres Castellani

El Gran Cabron pour sax baryton et électronique de German Alonso (répertoire mixte)