



● Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

Vendredi 23 février 2024
19h

Auditorium de la HEAR
1, rue de l'Académie - Strasbourg

Generation Next #1

Generation Next est bien plus qu'une simple résidence – le collectif lovemusic propose à huit compositeur·rices, étudiant·es au conservatoire de Strasbourg et à la HEAR, une expérience totalement immersive avec huit musicien·nes du collectif.

Le projet tient compte d'une richesse d'expériences vécues ces dernières années en travaillant avec de jeunes créatifs du monde entier et est construit en plusieurs étapes ayant pour objectif de donner la meilleure expérience à chacun·e.

Ateliers, séances de travail individuel et collectif et répétitions aboutissent à la création de leurs nouvelles œuvres, mais aussi à un concert conçu en étroite collaboration avec les compositeur·rices participant·es.

Programme

Aurés Moussong

Le long rêve de Siyâvaš (2024) pour voix, flûte, violoncelle et percussion

Le long rêve de Siyâvaš est une œuvre inspirée d'un passage du Livre des Rois, du poète persan Ferdowsi, qui décrit la mort de Siyâvaš avec une résonance poétique. Les paroles sont écrites dans la langue originale, le farsi, en essayant de maintenir sa prosodie naturelle. La composition entrelace habilement des éléments de la tradition persane, que le compositeur a étudiée en profondeur par le passé. Par exemple, les contours et les intricacités modales du dastgah chahargah fournissent un cadre pour l'exploration et l'expression, résonnant avec l'essence du récit poétique. À travers une approche non conventionnelle, le tombak, un tambour iranien, plonge dans un domaine sonore plus abstrait, tout en explorant ses diverses techniques et couleurs. Cette œuvre invite à un voyage contemplatif ; les auditeur·rices sont guidé·es vers un état d'introspection.

Né à Mexico, **Aurés Moussong** a terminé ses études de composition en 2012. Il obtient ensuite son Master à l'Académie de musique Liszt de Budapest en 2022. Il a obtenu différents prix de composition tels que le concours Ibermusicas, le concours de l'Union des Académies de Musique CHINE-CEEC, le premier prix du concours de composition Egidio Carella ou le premier prix de l'Association des Compositeurs Hongrois. Actuellement, il est inscrit au programme de spécialisation en composition du conservatoire de Strasbourg.

Mélusine Wachs

Pajarillo Leticiano (2024) pour flûte, violoncelle et percussion

La pièce s'appelle « L'oiseau de Leticia », mais il y a en réalité bien d'autres oiseaux à Leticia (ville d'Amazonie colombienne). Celui-ci n'est ni l'oiseau de cinq heures, ni ceux du crépuscule ; il est celui du milieu du jour.

Mélusine Wachs est d'abord instrumentiste (trompettiste de formation) avant de se tourner vers la composition avec l'envie de jouer ses propres créations. C'est en s'intéressant aux modes d'expression musicale débordant les formes classiques qu'elle commence en 2023 le cursus de composition instrumentale et mixte au conservatoire de Strasbourg. Les musiques folk et traditionnelles sont une grande part de son univers acoustique.

Aquila Lescene & Simon Louche

Réminiscence symbiotiques d'un changement de paradigme (2024) pour voix, flûte, violoncelle et percussion

RSCP est une pièce collaborative, née de l'envie de faire cohabiter des univers sonores. À sa source, un penchant partagé pour l'électro-acoustique et

les musiques actuelles – en particulier le métal – dans lesquelles ont été puisées des idées de timbres, de nuances et de rythmes. Une énergie électrique transposée à une interprétation acoustique.

Pour **Aquila Lescene**, musique = partage = attention = plaisir = exploration. Issu d'une formation d'artiste plasticien, membre de Grch et Vétuste, il pratique la musique sous diverses formes : improvisations, compositions, collaborations, metal, noise, guitares électriques et éclectiques, cris, bruits, concentration de matière, sortilèges, paysages, bains sonores, puzzles, lieux en résonance...
www.aquilalescene.com

Davide Wang

Esercizi Di Umamizzazione (2024) pour flûte et violoncelle

Irene Rossetti

L'aria et l'olio (2024) pour voix, flûte, violoncelle et percussion

Pièce traversée par plusieurs formes d'art – on y trouve des indices de la poésie de Christophe Tarkos et des ombres et lumières de Bob Wilson. Elle est la communion de la musique avec d'autres paramètres aussi importants qu'elle, avec pour but ultime la création d'une musique à voir.

Irene Rossetti navigue entre la clarinette, la composition et l'improvisation. Après avoir effectué des études de clarinette en Argentine, elle s'installe à Strasbourg et commence son parcours dans la composition. Ses activités sont colorées et traversées par le théâtre, les arts plastiques, le cinéma, et tout ce qui peut nourrir l'être humain de beauté.

Léa Trommenschlager • Voix

Emiliano Gavito • Flûte

Lola Malique • Violoncelle

Rémi Schwartz • Percussion

lovemusic est un collectif de musicien·nes spécialisé·es dans la création basé à Strasbourg.

Travailler avec des compositeur·rices sur de nouvelles œuvres qui enrichiront le monde de la musique de nos jours est au cœur de son activité. Le collectif tient à faire naître des collaborations entre artistes soucieux de créer ensemble une nouvelle musique dans laquelle le·a compositeur·rice et les musicien·nes sont tou·tes activement impliqué·es dans le processus de création.

lovemusic a à cœur de changer les systèmes patriarcaux et hiérarchiques enracinés dans le milieu musical, en créant un environnement sûr et inclusif dans lequel les musicien·nes peuvent décider de leur contribution dans chaque projet. Ainsi, chacun·e peut être force de proposition, aussi bien dans l'élaboration des programmes que dans le choix des compositeur·rices avec lequel·les le collectif souhaite travailler.

Les membres du collectif ont des origines et des goûts éclectiques qui nourrissent leurs choix musicaux. Leurs concerts sont le résultat de recherches approfondies permettant de proposer une programmation créative, apportant de nouvelles voix à de nouveaux publics, et pour une plus grande représentation et visibilité de toutes les diversités.

La manière de présenter la musique sur scène est toujours prise en considération, véritable fil tissé entre les artistes et l'audience. **lovemusic** joue sans chef, ce qui crée des liens intimes entre les musicien·nes, mais aussi une connexion active et passionnante avec le public. Travail de la lumière, vidéo, scénographie... les concerts du collectif sont colorés, amusants et innovants, attirant le public dans un monde musical diversifié.

www.collectivelovemusic.com

Save the date !

Generation Next #2 – Vendredi 24 mai, 19h – Auditorium de la HEAR

Œuvres de Guilherme Ribeiro, Danniel Rocha, Lorenzo Paniconi, Fernando Strasnoy



Accès libre et gratuit

Haute école des arts du Rhin

Académie supérieure de musique

Cité de la musique et de la danse

1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements:

Tél. +33 (0)3 68 98 60 73

www.hear.fr