

APPEL À CANDIDATURE
4 COMPOSITEURS · RICES
8 INTERPRÈTES

OPEN CALL
4 COMPOSERS
8 PERFORMERS

EXPERIENCE

DATE LIMITE – 28 FÉV 2022
DEADLINE – FEB 28, 2022

Centre National
de Création Musicale
Albi-Tarn

www.gmea.net

LE CENTRE THE CENTRE

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn a été fondé en 1981. Il fait partie avec huit autres centres du réseau des CNCM labellisés par le ministère de la Culture.

Acteur majeur de la création musicale en Occitanie, le GMEA développe son activité par le biais de commandes, de l'accueil en résidence de musiciens. nes, de production d'oeuvres nouvelles et de recherche.

The GMEA - National Center for Music Creation of Albi-Tarn was founded in 1981. Among eight other centers in France, it is part of a network certified by the french ministry of Culture. Leading organization for musical creation in Occitanie, the GMEA welcomes ensembles and musicians for rehearsals, research, experiments and recordings.

PRÉSENTATION PRESENTATION

Dans le cadre du plan de relance du ministère de la Culture, le GMEA lance un appel à projet pour 4 compositeurs·rices et 8 interprètes. « EXPERIENCES » a pour objectif de permettre à des jeunes artistes professionnels·les de mener un projet de création de la conception à la réalisation dans des conditions artistiques, techniques et logistiques optimales. Les compositeurs·rices et interprètes sélectionnés·es seront tuteurés·es / accompagnés·es par 2 compositeurs·rices - Jean-Luc Guionnet et Catherine Lamb - et 2 interprètes de l'ensemble Dedalus qui participeront à la sélection et à l'ensemble du projet de création.

4 compositeurs·rices recevront une commande pour une pièce de 15 minutes pour 10 musiciens·nes. L'effectif précis sera communiqué aux lauréats·es à l'issue du processus de sélection. Les oeuvres pourront être écrites en notation traditionnelle, graphique, verbale. Une attention particulière sera portée à la démarche expérimentale des compositeurs·rices ainsi qu'à leur capacité à inclure les spécificités des interprètes.

8 interprètes seront engagés·es pour participer aux créations avec 2 musiciens·nes de l'ensemble Dedalus. La familiarité avec les écritures expérimentales (techniques étendues, microtonalité, notations solfégiques, graphiques, ou verbales) est recommandée. Tous types d'instruments (acoustiques, électriques ou électroniques) et de voix pourront trouver leur place. Les compositeurs·rices et interprètes lauréats·es et leurs tuteurs·rices se retrouveront pour une résidence de création d'une semaine à Albi. Pour clôturer ce travail les œuvres seront présentées en public lors d'un concert de création.

As part of the ministry of Culture's revival project, the GMEA is issuing a call for project proposals for 4 composers and 8 performers. «EXPERIENCES» aims to allow young professional artists to take a creative project from conception to completion in optimal artistic, technical and logistical conditions. The composers and musical performers who are selected will work under the guidance of 2 composers - Jean-Luc Guionnet and Catherine Lamb - and 2 musical performers from the Dedalus Ensemble, who will take part in the selection process as well as in the entire process of creating the piece.

4 composers will be commissioned to create a 15-minute piece for 10 musicians. The precise line up will be communicated to the winning candidates at the end of the selection process. The works can be written in traditional, graphic or verbal notation. Particular attention will be paid to the composers' experimental approach as well as their ability to include the musical performers' specialties.

8 musical performers will be hired to take part in the creations with 2 musicians from the Dedalus Ensemble. Familiarity with experimental expression (extended technique, microtonality, solfegic, graphic, and verbal notations) is recommended. All types of instruments (acoustic, electric and electronic) and voices are welcome. The winning composers and musical performers and their advisors will meet for a one-week artist residency in Albi. At the end of this time period, the works will be performed in public at an artist-in-residency concert.

CONDITIONS TERMS

Les compositeurs·rices seront rémunérés·es 4000 euros nets (sur note de droits d'auteur, comprenant la commande et la session à Albi) et les interprètes 800 euros nets (pour les répétitions et le concert). Le GMEA prendra en charge les voyages des artistes jusqu'à Albi (France et Europe), l'hébergement et les frais de repas pendant la durée de la résidence.

Composers will receive a flat fee of 4,000 euros (on copyright notice, including the commission and the session in Albi) and musical performers will be paid a flat fee of 800 euros (for rehearsals and the concert). The GMEA will cover the artists' travel to Albi (France and Europe), accommodations, and the cost of meals for the duration of the residency.

TUTEURS ADVISORS

JEAN-LUC GUIONNET - www.jeanlucguionnet.eu
Jean-Luc Guionnet est un saxophoniste alto et organiste français de musique improvisée. Il est aussi plasticien, performeur, compositeur de musique électroacoustique et théoricien. Il développe de nombreux projets dans le domaine des musiques électroacoustiques et improvisées qui se déploient aussi bien pour la scène, la radio, la performance que pour les arts plastiques et le cinéma expérimental.

JEAN-LUC GUIONNET - www.jeanlucguionnet.eu
Jean-Luc Guionnet is a French alto saxophonist and organist of improvised music. He is also a visual artist, performer, composer of electroacoustic music and theorist. He develops numerous projects in the field of electroacoustic and improvised music for the stage, radio, and performances, as well as for the fields of visual arts and experimental cinema

CATHERINE LAMB - www.sacredrealism.org
Catherine Lamb est une compositrice américaine travaillant sur l'interaction des tons, les sommations de formes et d'ombres, les expansions phénoménologiques, l'architecture du liminal (états entre extérieur/intérieur) et la longue forme d'introduction. Elle a étudié la composition de musique expérimentale avec Michael Pisaro et l'intonation juste/psychoacoustique avec James Tenney. Elle compose, enseigne et expérimente actuellement à Berlin..

CATHERINE LAMB - www.sacredrealism.org
Catherine Lamb is an American composer whose exploring the interaction of tone, summations of shapes and shadows, phenomenological expansions, the architecture of the liminal (states in between outside/inside), and the long introduction form. She studied Experimental Music composition with Michael Pisaro and Extended Just Intonation/psychoacoustics with James Tenney. She currently composes, teaches, and experiments in Berlin.

PRATIQUE PRACTICAL INFORMATION

Limites d'âge : interprète 25 ans / compositeur·trice 30 ans

Age limit: performer: 25 years / composer: 30 years

Date limite : 28 février 2022

Deadline : February 28, 2022

Résidence : du 1 au 6 août 2022

Residency dates: August 1-6, 2022

Concert de création : 6 août 2022

Artist-in-residency concert: August 6, 2022

[FORMULAIRE COMPOSITEUR·RICE](#)
[ACCESSIBLE ICI](#)

[COMPOSER FORM](#)
[ACCESSIBLE HERE](#)

[FORMULAIRE INTERPRÈTE](#)
[ACCESSIBLE ICI](#)

[PERFORMER FORM](#)
[ACCESSIBLE HERE](#)

Soutenu
par

