

CONCOURS DE COMPOSITION

musiques à dormir éveillé

Du 12 au 15 août 2021, se tiendra la 2e édition du festival Les in:entendues, proposé et organisé par l'ensemble PTYX, à Neuvy-le-Roi, en Indre-et-Loire. Pour la dernière nuit du festival (**14 au 15 août**), une expérience collective et surprenante attend les festivaliers : dormir dans un même espace aux sons de musiques interprétées en direct.

8 heures de musique sans interruption sont au programme.

Pour cette "In-Nuit", un appel à compositions est lancé, dont voici les règles du jeu.

- toute compositrice, tout compositeur peut concourir, sans limite d'âge ou de nationalité.
- chaque compositrice/compositeur peut envoyer plusieurs oeuvres, dans chacune des deux catégories (voir ci-dessous).
- les compositions devront être inédites, ne pas avoir été interprétées en public et ne pas être éditées.
- 2 catégories sont proposées : 1) musique instrumentale 2) musique électronique ou électroacoustique (sur support).

⦿ 1^{re} catégorie (musique instrumentale)

- ▶ l'oeuvre devra durer entre 40 et 45 minutes.
- ▶ la partition comportera de préférence **une seule page** (deux pages maximum autorisées) **par instrument/partie séparée**. Un conducteur sera également fourni.
- ▶ une partie d'improvisation ou de choix peut être laissée aux interprètes mais elle ne sera pas majoritaire dans la composition.
- ▶ la formation pourra aller du solo au quatuor dans la liste des instruments suivants [entre crochets est indiqué le nombre maximum d'interprètes par instrument] : **flûte** [3] (piccolo, flûte en ut, flûte alto, flûte basse), **clarinette** [2] (mib, ut, sib, la, basse), **saxophone baryton** [1], **basson** [1], **piano** [1], **claviers/synthétiseurs** [3], **percussions** [3] (vibraphone, glockenspiel, marimba, séraphin, cymbales, tam, gong, etc. Nous consulter pour avoir le détail de l'instrumentarium.), **guitare basse** [1], **violon** [2], **alto** [1], **contrebasse** [2], **mezzo-soprano** [1] .
- ▶ Si utilisation de la voix, une totale liberté est laissée pour le texte (langage, langue, phonèmes, vocalises, source littéraire etc.).

⦿ 2^e catégorie (musique électronique ou électroacoustique)

- ▶ l'oeuvre devra durer entre 10 et 15 minutes.
- ▶ format stéréo



- 6 oeuvres maximum seront sélectionnées dans chaque catégorie.
- le jury, mixte et paritaire, sera composé de membres de l'ensemble PTYX ainsi que de compositeurs et compositrices.
- chaque oeuvre sélectionnée se verra attribuer un prix de 250 € et fera l'objet d'un contrat de commande entre la compositrice / le compositeur et l'ensemble PTYX.
- le jury se réserve le droit de ne pas attribuer les 12 prix (6 dans chaque catégorie).

Nous attirons l'attention des candidat·es sur le fait que les oeuvres seront jouées pendant que le public dort. Une prise en compte toute particulière des registres, dynamiques, attaques, tempi, est donc attendue pour correspondre au contexte de jeu. Par ailleurs, en ce qui concerne les oeuvres instrumentales, le jury sera particulièrement sensible à des pièces faciles d'exécution.



Les partitions (musique instrumentale) et les fichiers audio (musique électronique ou électro-acoustique) seront envoyés par courriel ou WeTransfer à l'adresse :

contact@lesinentendus.fr

date limite d'envoi : 31 juillet 2021

La partition (en format PDF) ou le fichier audio (en format wav, aiff ou équivalent) ne devra pas comporter le nom de la compositrice ou du compositeur. Les informations suivantes seront indiquées uniquement dans le courriel accompagnant : Nom, Prénom, adresse, téléphone.

Un accusé de réception sera fait en retour, sous 24 heures.

En cas d'envoi de plusieurs oeuvres, merci de privilégier un courriel ou un WeTransfer par oeuvre.

Les compositeurs et compositrices seront averties au plus tard le 7 août 2021 si leur oeuvre a été sélectionnée ou non pour l'In-Nuit.



Pour tout renseignement sur le concours, merci de contacter

le 06 51 89 45 51 ou contact@lesinentendus.fr