

Auditions Électroacoustiques

Classes de Création Électroacoustique, Composition et Instruments (Musique Mixte)

Auditions 2018-2019 – semestre 1

Vendredi, 11 janv 2019, Salle 30

Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg

Audition 1 – vendredi 11 janvier 2019 – **16h**

1) SEE – Strasbourg Electronic Ensemble

5 + 5 – improvisation pour Voix (**Ingrid Laventure**), Clarinette basse (**Baptiste Pfaff**), Piano (**Nils Boyny**), Contrebasse (**Marcelo Leal**), Percussions (**Basile Touratier**), et instruments électroniques de traitement sonore (**Guido Pedicone, Ganghyuk Lee, Finbar Hosie, Antonio Tules, Salvatore Iaia**).

2) Damian Gorandi (classe : composition)

So... Is coming – composition acousmatique (work in progress)

3) Davide Le Leap (classe : instrument)

Continuum de Jaco Pastorius – pour basse et électronique

4) Maurin Bonnet (classe : Art / La fabrique)

Calipso Blues – composition acousmatique

5) Ganghyuk Lee (classe : création électroacoustique)

Voces – issu d'un travail collectif Hors Limites 2018 avec "Light Wall System", version acousmatique

6) Robin Magny (classe : instrument)

Chaconnesque – improbable impro à partir de la chaconne de Bach, pour violon et électronique

7) Emma Kerksenbrock (classe : création électroacoustique)

courte pièce – composition acousmatique (work in progress)

8) Reinaldo Rivero (classe : instrument)

expérience électrocornistique – pour électronique live

9) Nicolas Medero Larrosa (classe : composition)

Blackbody – esquisse acousmatique pour une future pièce mixte pour flûte et électronique

10) Salomé Saurel (classe : instrument)

4tropicque – Inspiré du Quatuor de Mathias Berthod, pour violon et électronique

11) Jad El Khechen (classe : création électroacoustique)

J'ai perdu mon aiguille – composition acousmatique

Auditions Électroacoustiques

Classes de Création Électroacoustique, Composition et Instruments (Musique Mixte)

Auditions 2018-2019 – semestre 1

Vendredi, 11 janv 2019, Salle 30

Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg

Audition 2 – vendredi 11 janvier 2019 – 18h

1) **Finbar Hosie** (classe : création électroacoustique)

Richter's Laboratory – Version acousmatique d'un projet de musique électronique pour deux pièces de théâtre de Falk Richter – sources électroniques, concrètes et vocales

2) **Antonio Tules** (classe : composition)

Summon / Unsummon – composition pour saxophone bariton et électronique, work in progress
saxophone : Mireia Pellisa Martin

3) **Louis-Jean Regal** (classe : art objet)

esquisse – composition acousmatique, work in progress

4) **Hugo Degorre** (classe : instrument)

Improvisation à partir du 7ème mouvement de Ligeti Musica Ricercata – pour accordéon et électronique

5) **Salvatore Iaia** (classe : composition)

Tramontata – esquisse acousmatique pour une future pièce mixte pour saxophone et électronique

6) **Victor Lodeon** (classe : instrument)

Fragments – compo / impro pour vibraphone et électronique

7) **Roman Carvajal** (classe : composition)

Immerse – composition acousmatique pour 4 canaux

8) **Roxane Radoux** (classe : instrument)

Arrangement à partir de Due Canzoni Lidie de Nuccio D'Angelo – pour guitare et électronique

9) **Diego Manushevich** (classe : création électroacoustique)

Trashtor V1 – composition acousmatique, work in progress

10) **Janis Bombizo-Fedotovs** (classe : jazz)

Svarstibas – impro pour vibraphone et électronique – travail sur la fabrication d'un multi effet

11) **Guido Pedicone** (classe : création électroacoustique)

sans titre – esquisse acousmatique pour une future pièce mixte pour voix et dispositif temps réel
voix : Célestine Asselin