

Création et Interprétation Electroacoustique

Audition 2016-2017, semestre 2

Jour 2 – 26 mai 2017, 17h

- 1) **Ensemble Electronique de Strasbourg – Jean-David MERHI, Guido PEDICONE, Sergio NUNEZ-MENESES, Etienne HAAN**
Création/improvisation : *HAL*, pour instruments électronique - tablettes

----- Changement de plateau -----

- 2) **Nathan ADENOT, Roman CARVAJAL, Paul-Yuji MARIGNAN, Juliette TRANCHANT et Pauline TURRILLO**
Création/arrangement : *Shining* : librement inspiré de l'univers sonore du film de Stanley Kubrick. Pour alto, piano, violoncelle, objets et électronique live
- 3) **Yui SAKAGOSHI**
Arrangement : *There is No Easy Way to Heaven*, de Richard Hermann. Version pour saxophone alto et dispositif temps réel
- 4) **Margaux LANG et Antoine Martyniow**
Création/improvisation : *Bagdadi Piaf*, pour violoncelle, voix et électronique live
- 5) **Noémie JUSSELLE**
Arrangement : Improvisation sur *Méditation* de Ryohei Hirose, pour flûte à bec et électronique live
- 6) **Mathieu DEVAUX DIT LALANDE, Pierre-Loïc LE BLIGUET et Tiphaine HERVOUET**
Création/collage : *RIP 2016*, pour dispositif électroacoustique en 4 canaux

----- Changement de plateau -----

- 7) **Pierre PALAIS, Clément GOY, Iago RAMILO et Na Rae KIM**
Arrangement : *Tierkreis* de Stockhausen, Version pour trombone, euphonium, saxophone et piano
Support électroacoustique : Léa Castello
- 8) **Clément HUBER**
Création/improvisation : *Esquisse électronique*, pour piano et dispositif temps réel
- 9) **Kevin BOURDAT**
Arrangement : *Prélude en Do Mineur* de Johann Sebastian Bach. Version pour Violoncelle et électronique live
- 10) **Aleksandra DZENISENIA et Sara TABOADA**
Arrangement : *Thème et Variations* de Johann Sebastian Bach. Version pour Clarinette Basse et Cymbalum, et électronique live
- 11) **Jad El Khechen**
Création/improvisation : *Urbanisation vs. nature*, pour guitare et dispositif temps réel
- 12) **Roman Carvajal**
Composition : *Un seul Mot*, pour support électroacoustique
- 13) **Ilias SAULOUP**
Création/improvisation : *Exercice n°1*, pour piano et dispositif temps réel

----- Changement de plateau -----

- 14) **Rémi Schwartz**
Création/improvisation : "...it will look like an accident.", pour percussions, vidéo et support électroacoustique
- 15) **Aliaksei VERASHCHAK**
Arrangement : *Deux tableaux*, de Mussorgsky. pour piano et électronique live
- 16) **Solène QUEYRAS**
Arrangement : *Série n.1*, Extrait de la suite n.4 de Bacri. Version pour violoncelle et électronique live.
- 17) **Grégoire JOKIC**
Composition/création : *Réminiscence*, pour piano et électronique live