

Création et Interprétation Electroacoustique

Audition 2016-2017, semestre 1

13 janvier 2017, 18h

- 1) Ensemble Electronique de Strasbourg – **Guido Pedicone, Jean-David Merhi, Sergio Nuñez Meneses, Etienne Haan**
Création/improvisation : **Gestes 1**, pour instruments électroniques

Changement de plateau

- 2) **Antonio Tules**
Composition : **Vaporisation**, pour flûte et électronique
Flute : Juliette Ferreira
- 3) **Marta Dorota Gzubicka**
Arrangement : **Imrovisation autour de "Légendes"**, pour Sax soprano électronique live, de Doina ROTARU, Florent Schmitt
- 4) **Cédric Dupuy**
Création/improvisation : **#Improlive**, pour percussions et dispositif temps réel
- 5) **Salomé Mokdad**
Arrangement : **Impromptu 1 et Alwa**, de Jean Cras et Estéban Benzechry, pour Harpe et dispositif en temps réel
- 6) **Roman Carvajal**
Composition : **Étude acousmatique**, pour support électroacoustique

Changement de plateau

- 7) **Clément Marin**
Création/improvisation : **Sonintégrate**, pour violon et dispositif temps réel
- 8) **Yuko Kokaji**
Arrangement : **La prélude en sol mineur**, J.H.D'anglebert, pour clavecin et dispositif temps réel
- 9) **Guido Pedicone**
Composition : **Stomatopod**, pour support électroacoustique
- 10) **Daphné Hejebri**
Composition : **Machinarium**, pour harpe et dispositif temps réel.
Harpe : Jean-Baptiste Haye
- 11) **Grégoire Jokic**
Arrangement/improvisation : Improvisation sur **Body and Soul**, pour Piano et dispositif temps réel
- 12) **Alexandre Cottin**
Création/improvisation : **Rêverie**, pour violon et dispositif temps réel.

Changement de plateau

13) Rui Guo

Création : **Melodi**, pour violon et dispositif temps réel

14) Hitome Ue

Arrangement : **Abîme des oiseaux**, d'Olivier Messiaen, pour la clarinette et dispositif temps réel

15) Sergio Nuñez Meneses

Composition : **Ce que l'on ne voit pas**, version pour support électroacoustique.

Accordéon enregistré, Helena Sousa

(Esquisse d'une version future pour Accordéon et dispositif temps réel)

16) Evan Vercoutre

Création/improvisation : **Fer**, pour guitare classique et dispositif temps réel

17) Camille Nancy

Arrangement : **Première étude de Kreutzer**, de Kreutzer, pour violon et dispositif temps réel

18) Leonardo Rojas

Arrangement : **Mai**, de Ryo Noda, pour saxophone et dispositif temps réel

Changement de plateau

19) Alejandro Mata

Composition : **Inter-nos**, pour support électroacoustique.

20) Marie-Florentine Schilling

Arrangement : **Parable**, de Vincent Persichetti, pour trompette et dispositif temps réel

21) Noelia Carrera Carrera

Arrangement : **Fernweh II**, de Cristophe Robert, pour clarinette sib et électronique

22) Jean-David Merhi

Composition : **Katharaxis**, pour support électroacoustique

23) Etienne Haan

Composition : **Sans un mot**, pour voix et sons fixés

Voix : Kanae Mizobuchi