

Création et Interprétation Electroacoustique

Auditions 2015-2016, semestre 2

Audition 2 – 21 mai 2016

- 1) **Cédric Dupuy**
Arrangement : **Stop Speaking** de Andy Akiho, pour caisse claire, voix et dispositif temps réel
- 2) **Antonio Tules**
Composition : **Miaou Expanses**, pour sons fixés
- 3) **François Papirer**
Arrangement : **Temazcal** de Javier Alvarez, pour Maracas, fichier son et dispositif en temps réel
- 4) **Samuel Aznar et Robin Soudière**
Pour piano, violon et électronique
-
- 5) **Daphné Hejebri**
Composition : **K.A.T.** de Daphné Hejebri, pour Marimba solo et électronique en temps réel
Marimba : Cédric Dupuy
- 6) **Zoë Cahen-Schade**
Arrangement : **Mode de valeurs et** d'intensité d'Olivier Messiaen pour accordéon
– version en cours, pour bande seule
- 7) **Sébastien Curutchet**
Arrangement : **Parable XVIII.2** de Vincent Persichetti, pour trombone et dispositif temps réel
- 8) **Enrico Pedicone**
Arrangement : **Homework** de François Sarhan, pour percussion corporelle et bande
-
- 9) **Adrien Wiot**
Arrangement : **Suite pour violoncelle** de Cassado pour violoncelle et électronique
- 10) **Loïc Le Roux**
Composition : **Registres** de Loïc Le Roux, pour sons fixés
- 11) **Bastien Marques**
Arrangement : **Sonatine** de Serge Lancen, pour Basson et électronique
-
- 12) **Anne Belleguic**
Arrangement : **El Ultimo Tremolo** d'Agustin Barrios Mangoré, pour guitare et dispositif temps réel
- 13) **Guido Pedicone**
Composition : **Zorak** de Guido Pedicone, pour basse électrique, bande et traitements temps réel