

# Création et Interprétation Electroacoustique

Auditions 2015-2016, semestre 2

Audition 1 – 20 mai 2016

- 1) **Enrico Pedicone, Jean-David Merhi, Guido Pedicone, Etienne Haan**  
*Noise sans titre* (d'Etienne Haan) – Ensemble Electronique de Strasbourg
- 
- 2) **Alexis Courcier, Juliette Ferriera, Thibaud Fortin, Céline Lavenas, Mylène Nicolas et Lucas Popescu**  
Création : *Rumeurs du Conservatoire*, pour Piano, Euphonium, flûte et électronique
- 3) **Clara Olivares**  
Composition : *Tryptique - mouvement 1*, pour clarinette et électronique en temps réel.  
Clarinette : Noelia Carrera Carrera
- 4) **Harmony Perdu-Alloy, Guillaume Frey**  
Arrangement : *La belle au bois dormant (ma mère l'oye)* de Maurice Ravel, pour piano à quatre mains et temps réel
- 5) **Raphaël Gagu**  
Arrangement : *Sonata for tenor trombone* de John Kenny, pour trombone et dispositif temps réel
- 
- 6) **Juliette Blum, Adam Campbell, Valentin Chiapello, Camille Schneegans**  
Création : *La recette*, pour objets et électronique
- 7) **Simon Aliotti**  
Arrangement : *Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman Notice google is a verb* de Ben Wahlund, pour vibraphone et temps réel
- 8) **Jean-Baptiste Haye**  
Arrangement : *Sequenza pour harpe et électronique* de Luciano Berio, pour harpe et dispositif temps réel
- 9) **Rémi Tournier**  
Composition : *Cloches* pour Piano et dispositif en temps reel
- 
- 10) **Jad El Khechen, Marin Lambert, Tifenn Olivier, Laurane Petin, Doriane Charton**  
Création : *8h... en retard...*, pour objets et électronique
- 11) **Florian Spenle**  
Arrangement : *Soliloquies* de John Stevens, pour Euphonium et dispositif temps réel
- 12) **Kanae Mizobuchi**  
Arrangement : *Come again* de John Dowland, pour voix et électronique live
- 13) **Julien Moquet et Marion Abeilhou**  
Arrangement : *Madrigal n°1* de Bohuslav Martinu, pour Violon et Alto et dispositif temps réel
- 
- 14) **Yui Sakagoshi**  
Arrangement : *Gradus* de Philip Glass, pour saxophone soprano et dispositif temps réel