

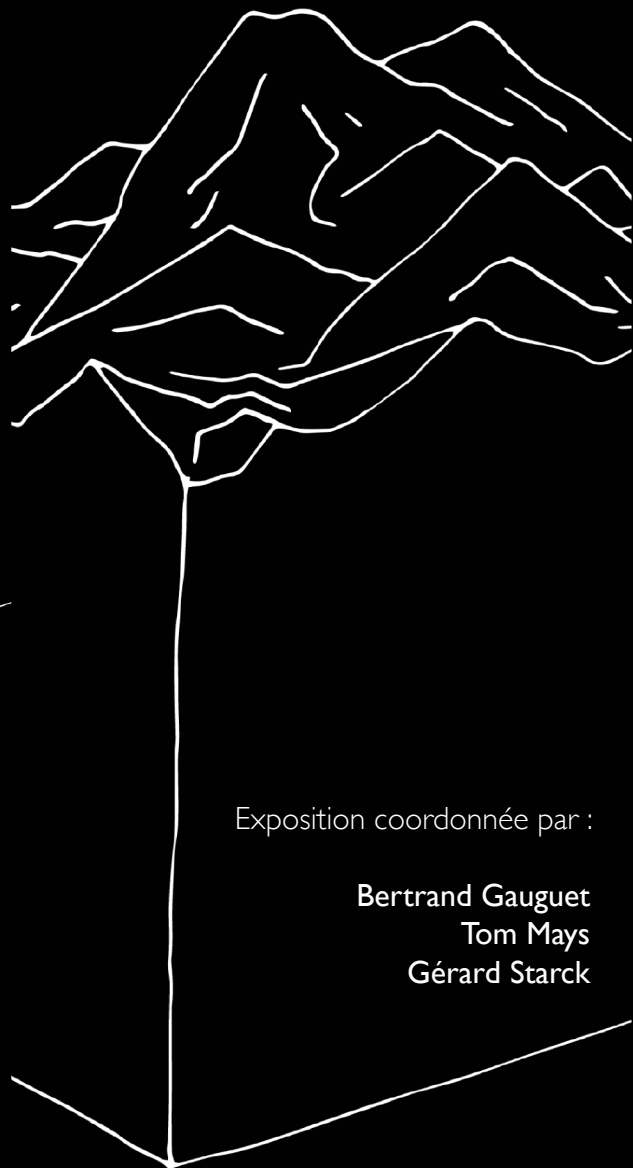
# ECHO DU LIEU 2

laboratoire d'expérimentations plastiques et sonores

une proposition de la HEAR en partenariat avec le CEAAC  
du 18 au 21 février 2016

Avec la participation de :

Maurin Bonnet  
Zoë Cahen-Schade  
Lola-Ly Canac  
Caroline Colas  
Juliette Defrance  
Margot Douay  
Vincent Gallais  
Gaspard Hers  
Clémentine Iaia  
Gabriel Jeanjean  
Julia Mancini  
Jean-David Merhi  
Océane Pastier  
Guido Pedicone  
Audrey Pouliquen  
Evan Renaudie  
Jérôme Rich  
Louis-Jean Rigal  
Yvan Rochette



Exposition coordonnée par :

Bertrand Gauguet  
Tom Mays  
Gérard Starck

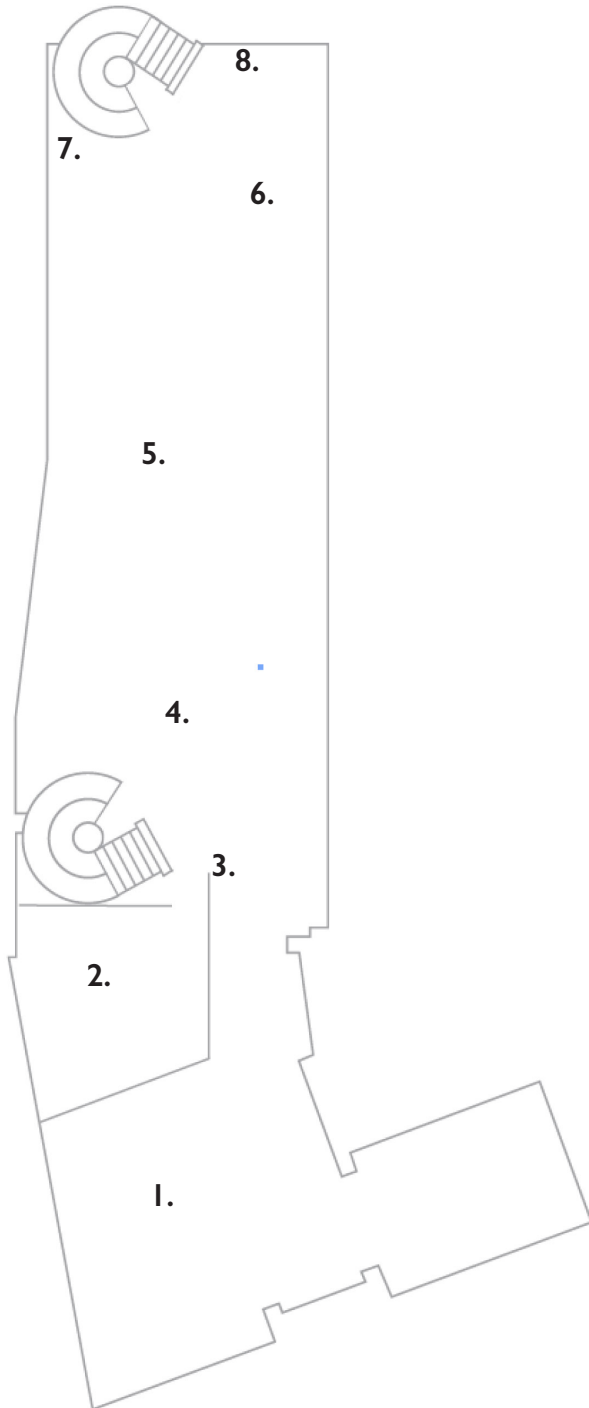


*Écho du lieu 2* sollicite la rencontre et la collaboration d'étudiants musiciens ou plasticiens de la Haute école des arts du Rhin. Envisagée comme un temps préalable d'expérimentation et de recherche, cette première étape explore les relations et tensions possibles qui peuvent s'opérer entre les dimensions du visible et de l'audible. En confrontant leurs productions à l'espace de la galerie, aux caractéristiques mêmes du lieu, les étudiants envisagent leurs propositions : sculptures, installations, images, dispositifs audio-video, performances et concerts comme autant de propositions permettant une expérience perceptive ouverte avec l'espace d'exposition mais aussi avec l'architecture du bâtiment. La seconde étape qui sera envisagée comme exposition aura lieu au Shadok, du 4 novembre au 16 décembre 2016.

Bertrand Gauguet, Tom Mays, Gérard Starck

*Écho du lieu 2*, s'inscrit dans un partenariat régulier entre le CEAAC et la HEAR pour offrir un espace d'expérimentation et un contexte professionnel aux étudiants de la HEAR.

Rez de chaussée :



1. Audrey Pouliquen

*GR3 ; les voyages forment la jeunesse mais déforment les bagages.*

Tuyau de descente en zinc, dispositif de diffusion avec vibreur.

300 x 100 x 35 cm.

Art - Le Plateau

La forme de cette pièce reprend le tracé du chemin de grande randonnée n°3 (GR3) qui longe la Loire. Le son diffusé est un montage d'enregistrements effectués sur cet itinéraire, parcouru à pied pendant une excursion de 1500km.

2. Jean-David Merhi et Gabriel Jeanjean

*XO/OX*

Acier galvanisé, dessin, projection, leap motion, max/msp, processing.

Dimensions variables.

Académie supérieure de musique de Strasbourg et Art - No Name

Expérience aux résonances variables laissée aux mains des spectateurs, chefs d'orchestre d'un univers sonore et lumineux.

3. Maurin Bonnet et Zoë Cahen-Schade

*Géophone #1*

Plâtre, fil de fer, moteurs, détecteur de mouvement.

70x50cm et 20x30cm.

Académie supérieure de musique de Strasbourg et Art - No Name

Cette sonde de plâtre devient ici l'émetteur de la vibration. Déclenchés par le mouvement des visiteurs, ses tremblements spasmodiques viennent écailler son enveloppe, révélant progressivement son ossature, sa structure interne.

4. Vincent Gallais  
*Le Souffle du monde*  
Argile, chant polyphonique.  
400x400x180cm.  
Art - La Fabrique

La terre fraîche attend que l'on agisse sur elle.  
Les chants tournent, sculpteurs de matière, origine de création.  
Quelque chose se prépare, en suspension, en devenir.

5. Evan Renaudie et Lola-Ly Canac  
*Passage*  
Fenêtre sablée suspendue par des câbles métallique et une double  
projection.  
Art - Farmteam/Storytellers

Installation vidéo et sonore, projection sur fenêtre sablée. Deux plans fixes d'environ 45 minutes, un de paysage de montagnes, avec la nuit qui tombe, et un autre plan fixe d'un intérieur avec des personnes faisant des activités banales et quotidiennes, au même moment de la journée : d'un côté la lumière naturelle s'obstrue et de l'autre, les lumières s'allument. La fenêtre est suspendue au crochet au milieu de l'espace d'exposition du CEAAC et se situe à hauteur d'oeil, comme une vraie fenêtre.

6. Océane Pastier  
*Pacemakers*  
Papier cartonné, fil, composants sonores, moteur de boule à facettes, tige de métal, projecteur.  
Dimensions variables.  
Art - Le Plateau

L'installation s'anime dans un cycle de tension puis de relâchement. Le mécanisme, par son autonomie évoque un mouvement organique proche de la respiration. L'énergie contenue se diffuse et l'ensemble s'ouvre dans une crispation, un brouhaha venant soudainement rompre le silence.

**7.** Guido Pedicone et Louis-Jean Rigal

*Instrument concret*

Chêne et noyer.

710 x 160 x 100 mm.

Académie supérieure de musique de Strasbourg et Art-Objet - atelier Bois

Nous verrons des musiciens jouer de la musique de parquet.

**8.** Margot Douay

*La Règle du jeu*

Son et vidéo.

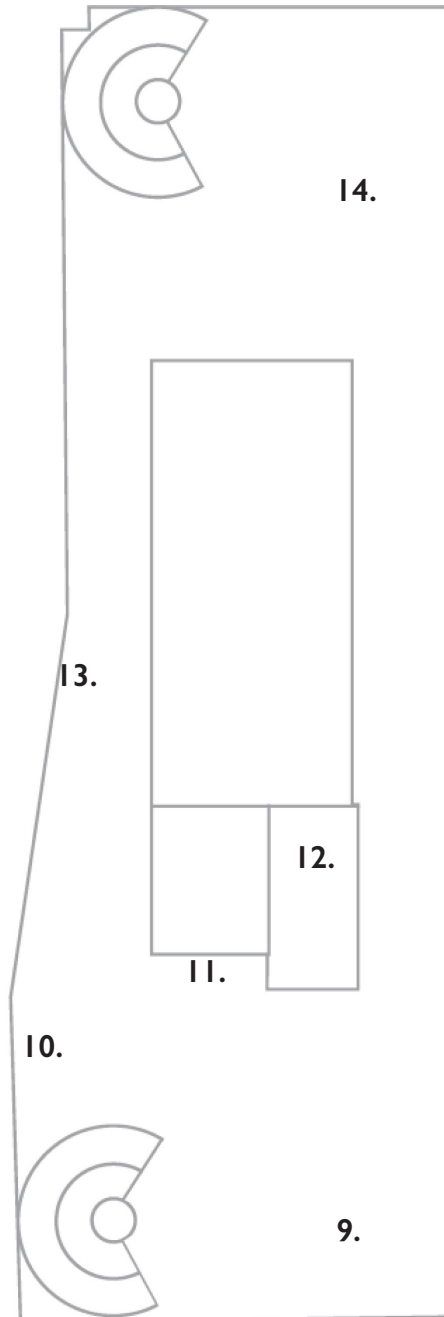
Art

J'ai choisi un extrait du film « La Règle du jeu » de Jean Renoir.

Cette scène est une analogie visuelle qui exprime le son.

Je reprends cette séquence du film et mets en place un dispositif qui dissocie l'image du son pour révéler deux métaphores différentes du son. L'une propose une perception verbale du son, l'autre visuelle.

Premier étage :





9. Margot Douay  
*La Règle du jeu*  
son et vidéo.  
HEAR Strasbourg.

J'ai choisi un extrait du film « La Règle du jeu » de Jean Renoir.

Cette scène est une analogie visuelle qui exprime le son.

Je reprends cette séquence du film et mets en place un dispositif qui dissocie l'image du son pour révéler deux métaphores différentes du son. L'une propose une perception verbale du son, l'autre visuelle.

10. Juliette Defrance  
*Untitled*  
Vidéo, 6'6".  
Écran, lecteur DVD et casque.  
Art-Objet - atelier Verre

La vidéo traite de l'expression de sentiments, de traumatismes difficiles à verbaliser, à travers une fiction où les sons liés à l'événement douloureux rattaché au personnage sont contenus dans des bulles de verre, qui sont éclatées les unes après les autres dans un cadre précis. Ce cadre composé de pièces sombres et de couloirs peut être interprété comme une représentation de l'inconscient ou de la relation thérapeutique. Les sons se diffusent dans l'espace de la pièce, formant une courte narration en parallèle de celle filmée.

11. Caroline Colas, Gaspard Hers, Julia Manciniet Yvan Rochette  
*JAK-STAT*  
Vibreurs, plaques de métal, amplificateurs, diffuseurs.  
Art - Le Plateau

Nous avons travaillé à quatre sur la base d'une improvisation en atelier où chacun a pu apporter ses particularités plastiques. Après enregistrement, cette pièce sonore est diffusée dans l'espace d'exposition grâce à des vibreurs positionnés sur les plaques de métal qui composent l'architecture du lieu. Cette surface métallique de grand format agit comme une enceinte et diffuse le son. Le matériau, les éléments qui le composent, entre en vibration. Les sons prennent une dimension matérielle, ils entrent en résonance avec le lieu. Tour à tour discrets ou envahissants, les sons se déploient comme une sculpture intimement liée à l'espace dans lequel ils se donnent à entendre.

**12.** Maurin Bonnet et Zoë Cahen-Schade

*Notes phrétiques*

Deux casques audio, lecteurs.

Art - No Name et Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Les tremblements de cette sculpture sont captés puis interprétés librement dans une courte pièce sonore diffusée en continu sur deux casques. Différents filtres viennent créer des acoustiques changeantes et des espaces virtuels qui viennent se calquer sur la réalité, de manière à créer un césure entre vision et audition.

**13.** Jérôme Rich

*Les Herbes*

Art - La Fabrique

... on les écoute quand elles se penchent dans le vent.

**14.** Clémentine laia

*The Window is Open*

Haut-parleurs.

Dimensions variables.

Art - Le Plateau

Paysage sonore hybride entre la radiophonie et l'électro-acoustique, où les frontières entre espaces intimes et extérieurs se brouillent avec pour repère une voix amenée à subir différents états. La fenêtre est un seuil.





**Informations pratiques :**

Vernissage le 18 février 2016 à 18h  
Ouverture du 19 au 21 février de 14h à 18h  
Entrée libre

Centre européen  
d'actions artistiques contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir  
67000 Strasbourg