

PROJET CEAAC

Maurin Bonnet - Zoë Schade

Présentation :

Notre travail s'est articulé autour de deux axes :

Un assemblage de sons bruts

- le potentiel sonore du lieu en lui-même : qu'entend-t-on en entrant au CEAAC ? Des craquements de plancher, la porte d'entrée qui s'ouvre et se referme sur l'ambiance de la rue...
- des matériaux dispersés dans l'espace du CEAAC, qui deviendront sons par l'intermédiaire du public : forcer les spectateurs à rendre sonore ces matières (plastique, tôle, bois) en les confrontant à un passage obligé (pas de porte à dépasser, couloir à traverser, escalier à monter) pour continuer l'expo.

Les bruits que nous avons choisi d'utiliser se veulent être discrets, et sont à notre époque devenus tellement banals que l'oreille ne leur accordera pas beaucoup d'attention dans un premier temps.

Ils seront répartis à divers endroits du CEAAC mais ne gêneront en rien les autres installations (voir plan).*

Un travail sur la mémoire auditive du public

- des casques seront placés à proximité variables de ces sources sonores discrètes. En prenant le temps d'écouter, l'auditeur aura accès à une « mise en lumière particulière » de chacun de ces bruits : chaque enregistrement diffusé (1min) sera une progression du son de départ, modifié jusqu'à être méconnaissable (utilisation des réverbérations, échos, filtres...).
- ainsi des sons usuels susciteront une nouvelle curiosité et le spectateur aura la possibilité de réécouter les sons bruts avec une toute autre attention, en revenant sur ses pas ou tout simplement en retournant vers la sortie.

La recherche d'une qualité d'écoute inhabituelle sera le but de cette boucle sonore : les mêmes bruits perçus comme quelconques à l'entrée du CEAAC seront modelés à l'intérieur et prendront une importance différente à la sortie.

Détails techniques :

- Il n'y aura aucune utilisation de Temps réel ni de Delay, chaque son sera enregistré au préalable puis travaillé en vue du montage diffusé dans les casque.
- Besoins techniques : 4 casques, 4 capteurs de mouvements (déclenchement des fichiers sons). Matériaux plastiques (bâche, plaque...). Utilisation d'un transducteur (métal) à déterminer...
- Les placements et matériaux utilisés sont susceptibles de changer en fonction des expérimentations que nous ferons et des besoins techniques des projets d'autres étudiants. Sur le plan, un premier jet :

Entrée

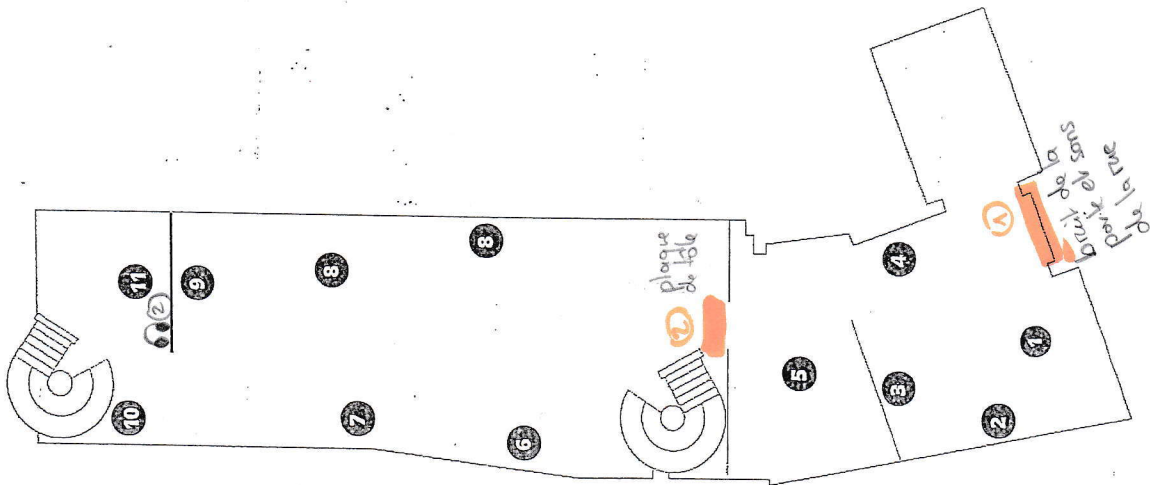
1. Frédéric Pagace
Eclipse 3, 2012
Installation de 15 éléments en Synollite
1,50m de diamètre
2. Tine Voecks
Kontakt (Stein, Tasse, Ell), 2014
6x0,5 m
3. Gaëlle Cressent
Cassiopée's Breakfast, 2015
Deux photographies tirées d'une série,
impression couleur sur Dibon
60x60 cm chacune
4. Martina Boettiger
HULDA 1, 2 et 3, 2014
Dimensions variables

Salle Vidéo

5. Silvi Simon
Rotundum Lux Vestiglo, 2015
Dimensions variables
Prototype de l'artiste
Lasers, prisme, moteur, peinture
phosphorescente

Grande Salle

6. Marta Caradec
Mer de billet, 2015
Tempéra et collage d'euros
Série de 12 disques de 20 cm
Courtsey Claire Durand Ruel
7. Guillaume Barth
*Du dessin d'un cercle à la disparition d'une
sphère*, 2010
carton kraft, poudre noire et épingles
220x154 cm
8. Min Ji Sook
De passage, 2014
Bâche plastique, moteur, minuteur
Dimensions variables
Barbe à papa, 2014
Toile d'araignée, araignée, bois, plexiglas,
25x150x25 cm
9. Maudé Leonard Contant
Pulmoni, 2015
Céramique, glaçure, 28x29x7 cm
Is, was, 2015
Aluminium, mica, talc, 35x11x8 cm
Dans le vent, 2015
Céramique, 30x40x1 cm
10. Camille Fischer
Sans titre, 2012
Disque vinyle en bois carbonisé, vidéo
11. Letizia Romanini
CAMBUM, 2015
Fils nylon, clous, lumière, crochet



Premier étage

12. Catrin Lüthi K
Bergweg, 2008/14
13. Stephanie Abben
*Série Created places
Seven*, 2012
Twenty four, 2013
Six, 2012
Eight, 2012
30x30 cm
14. Tine Voecks
Flugplatzserie, 2012
Impression numérique
21x29 cm
15. Marie Quéau
Apiculteurs, Bischheim, 2015
Chantier archéologique, Strasbourg, 2015
Plateforme de démantèlement d'aéronefs,
Chateauroux-Déols, 2013
Extraits de la série *Odds and ends*
40x50 cm
16. Silvi Simon
Lunes, 2014
Papier argentique noir et blanc
Chimigrammes
17. Christophe Eisenring
Horizont, 2014
Lambda C-Print
131x71 cm
18. Guillaume Barth
Météore, 2015
Vidéo HD, 2min36

Dans la cour

- Laurent Odelain
Jeter une pierre après l'orage
Impression numérique
400 x 300 cm

