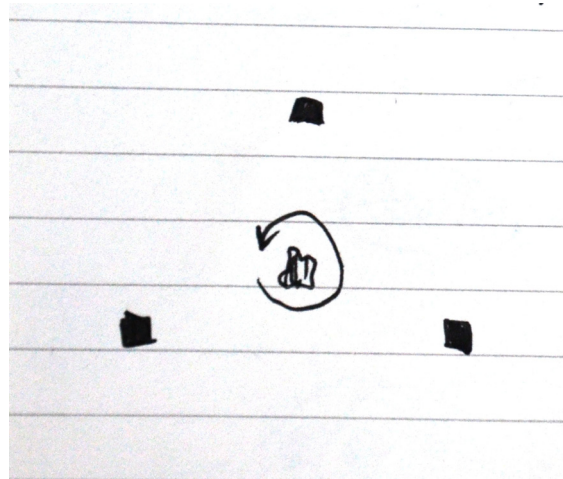


SA TURN

terre, enceintes
350x350x180cm

- 3 enceintes disposés au sol sur un cercle de 3,50 m de diamètre (à définir précisément sur le lieu).
- ordinateur?
- Son diffusé : chant polyphonique, hommes et femmes, tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, à 432 Hz, vitesse variable.
- 80 kilos de terre : 7 blocs de 10 kilos élevés à 1m80 et 1m70.



Mon projet est révélateur d'une possible création du son sur la matière. Tout ici est présent pour rendre l'idée de création possible : le son tournant, qui prend la forme d'une sorte de chant polyphonique, ainsi que les deux éléments en terre qui sont à l'échelle du corps. Les deux élévations de terre peuvent rappeler l'homme et la femme, qui se touchent.

Ce contact est lui aussi à l'origine d'une création. Le poids total cumulé par les pains de terre est celle d'un corps. Au début de l'exposition la terre sera fraîche et encore maléable alors qu'avec le temps elle va sécher, ce qui va sûrement fragiliser la tension élastique de l'ensemble. Si la sculpture tombe, alors le poids sera celui d'un corps, création supplémentaire.

La disposition de la pièce dans l'espace sera dans la grande salle en bas. L'intention est que ma sculpture communique aussi avec le projet de Jérôme Rich, car mon travail est un son ambiant alors que le sien est de l'ordre du rythme. Les deux éléments côte à côte cohabiteront, sans que l'un ne l'emporte sur l'autre. L'idée de départ n'est pas celle-ci, cette présentation est subsidiaire par le fait que différentes pièces sonores seront activées ensemble lors de l'exposition.



Maquette de la forme en terre, atelier

Le son tourne autour de la terre, comme si il était créateur de forme.
Le spectateur est témoin d'une action qui pourrait se dérouler face à lui. Rien ne se passe, tout est en devenir.